

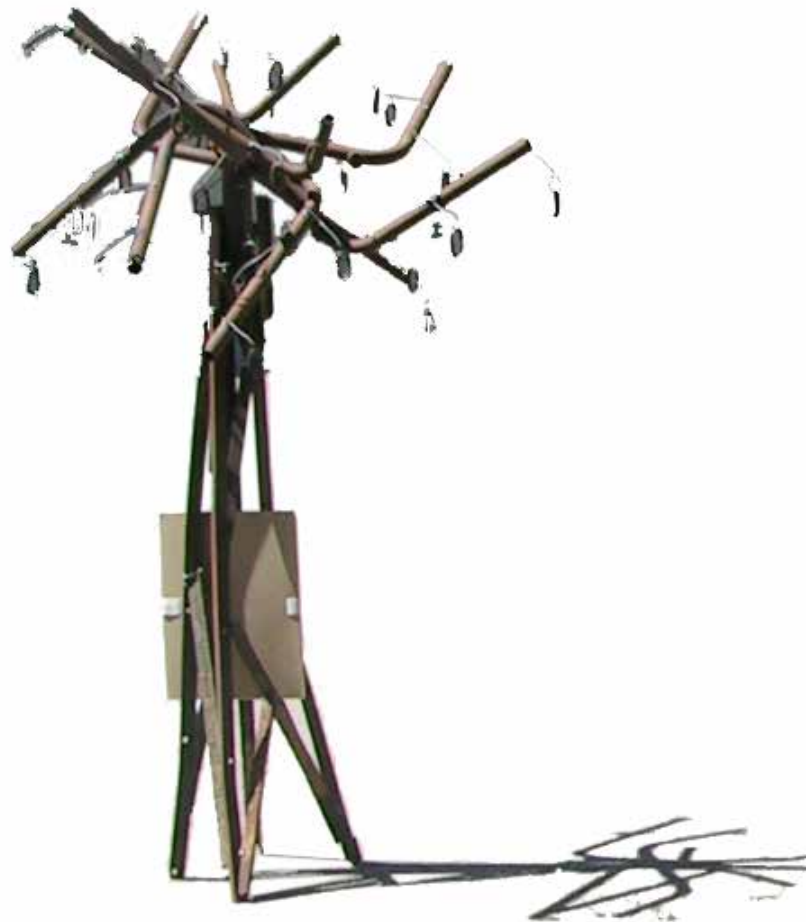
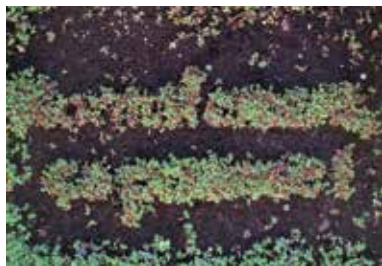
Spectacle

Dossier de présentation

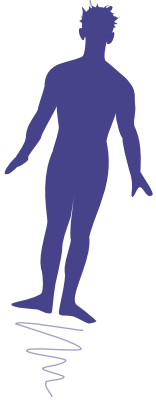


Paroles de jardinier,
récits de vie et voyage dans l'imaginaire...

Spectacle issu d'une création artistique
participative pluridisciplinaire



Le Bonhomme à ressorts



CONTACT

Robin Maso
3 grande rue
54 610 Phlin
06 63 59 55 10
contact@bonhomme-a-ressorts.com
www.bonhomme-a-ressorts.com

PRÉSENTATION



Normalement ça pousse ! est un spectacle déambulatoire destiné à être joué en extérieur (jardin, sentier, cour d'immeuble, dans le cadre d'une randonnée...). Sa forme scénique permet de créer une intimité avec le public stimulant son écoute et son observation, l'imprégnant progressivement de l'atmosphère du jardin.



Synopsis :

Réalisé à partir des différentes « récoltes » - fruits de créations participatives précédentes - ce spectacle donne vie à une série de portraits de jardiniers. La façon dont ils cultivent et aiment leur jardin met en lumière leur rapport à la vie, à l'autre, au monde...

À leur rencontre, ces jardiniers d'âges et de cultures différentes révèlent tour à tour au public leurs forces et leurs faiblesses.

« Normalement, ça pousse ! » Quelle que soit la façon dont nous abordons le jardin et par extension, le vivant, le « normalement » ne nous appartient pas. Il renvoie à ces forces de la nature que nous ne maîtrisons pas, et auxquelles, nous n'avons pas d'autre choix que de faire confiance.

Cette expression : « Normalement ! ça pousse » rassemble les jardiniers dans leur plus grande force : leur foi inébranlable en la vie !



Déroulement :

Promenons-nous sur les sentiers, jalonnés par cinq points d'arrêts, cinq sculptures y symbolisent chacune un portrait de jardinier.

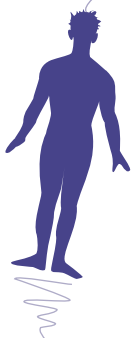
Suivons le comédien et le musicien, ils nous amèneront à la découverte de ces sculptures qui sont à la fois cœur scénographique et instruments de musique du spectacle.

Normalement ça pousse ! peut revêtir deux formes : celle d'un parcours-flânerie, d'une promenade dans un jardin, dans un parc, en pleine nature,... ou celle d'entre-sorts - répartis en cinq lieux différents - venant ponctuer la journée.

Nous n'avons qu'un besoin, un peu de soleil et la lumière du jour...

« Il n'est pas pour moi d'occupation plus délicieuse que la culture de la terre... et pas de culture comparable à celle du jardin... »

Mais, bien que je sois un vieil homme, je ne suis qu'un jeune jardinier. »
Thomas Jefferson





Les récoltes

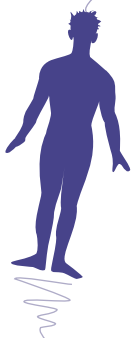
Né en 2008, le projet *Normalement ça pousse ! récolte de...* va à la rencontre des jardiniers et des promeneurs, leur proposant de participer à la création d'une œuvre collective.

Porté par ce désir de raconter la relation qu'entretient l'homme à son jardin, nous avons récolté des mots et des idées, accompagnés de créations de sculptures, d'illustrations végétales et/ou d'installations in situ en perpétuelles évolutions.

Ces mots glanés au gré des récoltes ont vu pousser des textes individuels ou collectifs mettant en scène une grande diversité de personnages et autant de regards sur le jardin et sur le monde. Après la récolte, voici l'heure du partage : Lors d'une promenade, chaque mot récolté prend corps dans une scénographie mêlant les sculptures des participants à l'environnement naturel du jardin.

A ce jour, le projet a donné lieu à six récoltes : *Récoltes du jardin de nos rêves* (2008), *Récolte de Nomeny* (2009), *Récolte de la rose* (2010), *Récolte sous les côtes* (2010), *Récolte des enfants* (2012) et *Le temps des récoltes* (2012).

« Le personnage que nous sommes, c'est un jardin, et notre volonté le cultive ».
William Shakespeare



NOTE D'INTENTION



On l'imagine, on le cultive, on le récolte, on le raconte...
Chacun de nous y vit une expérience personnelle qui se partage sans compter.



Extrait de paroles de jardiniers, il s'agit d'une cueillette un peu particulière : celle des rêves sortis de terre, accrochés aux arbustes, des rêves que l'on projette et que l'on souhaite partager à travers son jardin. Questionnant sur l'attention que l'on donne aux plantes, au monde, aux gens, à la vie, le spectacle *Normalement ça pousse !* explore la relation existant entre l'homme et le jardin. Il rassemble des récoltes faites de jardins en jardins et provoque la rencontre entre des approches radicalement différentes de ce lieu si plein de sens pour chacun de nous.



« Si vous possédez une bibliothèque et un jardin, vous avez tout ce qu'il vous faut. »
Cicéron

Dans mon jardin je mets ce qu'il me plait, ce qui me semble important, je l'agence comme bon me semble. C'est un endroit qui me ressemble, je choisis mes plantes, mes fleurs, mes légumes. Je décide de l'entourer d'un bosquet, de l'orner d'un bassin, d'une balançoire...

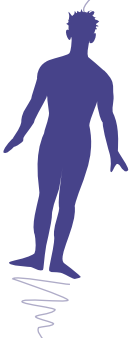


De paradis céleste en paradis terrestre, nous faisons de nos jardins un petit monde idéal... ou plutôt, un reflet en petit du monde que nous souhaitons.

Depuis toujours l'homme a entrepris de domestiquer la nature, allant jusqu'à l'étouffer. Mais une récente prise de conscience collective et individuelle nous a permis d'en apercevoir la fragilité et les liens qui nous unissent à elle. La majesté et la puissance du règne végétal s'exprime au cœur même du jardin, laissant l'homme impuissant, l'invitant à plus d'humilité.

Source de vie, le jardin ne se contente pas de nourrir le corps terrestre et les sens, il stimule également l'esprit. Lieu du sacré, il raconte le monde et la vie. Chacun lui entretient un rapport qui lui est propre, lié à son histoire, à ses passions, à ses besoins...

Raconter ce rapport, c'est raconter le rapport que l'homme entretient avec le monde.



LE BONHOMME À RESSORTS

Théâtre pour tous, théâtre par tous, théâtre partout



Suspendu au fil de la vie le *Bonhomme à ressorts* rebondit sur le monde.

Qu'est-ce qui fait la scène ?

Qu'est-ce qui transforme l'individu en personnage ?

Depuis toujours, les peuples ont besoin de se raconter leurs histoires et pour cela le théâtre propose une expérience unique, immédiate, vivante et collective pendant laquelle nous sommes confrontés à nous-mêmes et aux autres. Il sert de révélateur, de miroir déformant nécessaire à toute société, pour porter un regard sur elle-même, et ainsi se construire.

La scène est un espace vide propre à la rencontre, un endroit et un temps de tout les possibles. Un endroit ouvert au monde au service d'une histoire à faire vivre.

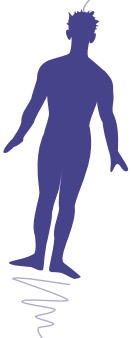
Considérer l'individu à travers la scène sur laquelle il évolue, c'est se focaliser sur ce qu'il transmet et reçoit depuis cette scène. C'est considérer qu'il est regardé et qu'il devient un personnage. Chaque lieu peut être une scène. Chaque lieu peut offrir une histoire à raconter, une rencontre entre ceux qui y vivent et ceux qui le regarde. À travers la création de spectacle vivant, le sens des projets du *Bonhomme à ressorts* est d'offrir, un reflet de ces histoires, de ces personnages.

Partant de ces principes, le *Bonhomme à ressorts* souhaite faire entrer le théâtre dans l'espace public ou dans l'intimité des foyers, dans les jardins ou dans la forêt, dans les bibliothèques ou dans les granges, dans les écoles ou dans les cuisines, sur les places ou dans les salons... Il défend une approche environnementale de la création artistique avec comme questions centrales celles du vivre ensemble sur un espace partagé et de la responsabilité de cette planète que nous empruntons à nos enfants. Pour cela, il offre un théâtre à l'état brut, s'adaptant à de nombreux espaces, avec comme objectif la création d'espace collectif, intime et vivant.

Une démarche coopérative :

Une des originalités du *Bonhomme à ressorts* est qu'il s'inscrit dans une démarche coopérative par son mode de fonctionnement : construction des projets en partenariat, reconnaissance de l'individu dans le collectif, valorisation et expérimentation d'interdépendance entre les différents acteurs d'un projet.

En associant plusieurs métiers, le *Bonhomme à ressorts* reconnaît le caractère transdisciplinaire des pratiques artistiques. Cette diversité est une richesse à l'origine de synergies, collaborations et débordements disciplinaires, chacun se nourrissant au contact des autres.



L'ÉQUIPE



Robin Maso,

Metteur en scène, comédien

"Dans chaque lieu, chaque espace, il y a une scène, d'où peuvent surgir des personnages, des situations, des histoires.

L'évènement théâtral peut surprendre à tout instant et en tout lieu.

Il transforme notre perception, provoque notre imaginaire, nos émotions.

Le théâtre raconte des histoires, le théâtre raconte les gens.

Il est le lieu de la rencontre et du partage dans une aventure humaine, collective et immédiate."



Eric Delacroix,

Sculpteur sur fer

Un atelier où s'empile de la ferraille : morceaux de machines, anciens outils rouillés, vieux clous trouvés dans un chemin...

Passé maître dans l'art de la récupération, il trouve sa matière première chez les ferrailleurs ou les agriculteurs...

Éric regarde, choisit, assemble, soude...

Le fer se réveille, devient oiseau, personnage, animal,...

Une nouvelle vie se révèle évidente, sortie du sommeil.



Émilie Povillon et Florent Cautenet

Musiciens multi-instrumentistes

Ils définissent la musique comme un moyen de rencontres, de partages, de voyages et d'émotions. Ils la vivent comme un moyen d'appréhender le monde tout en s'amusant, révéler des singularités et exprimer des choses impossible à verbaliser. Accordant une grande importance à l'action culturelle, ils accompagnent divers publics dans la réalisation d'environnements sonores, la fabrication d'instruments de «récup'», l'écriture et la composition, la création de CD (enregistrement studio et live), la musique assistée par ordinateur, l'exposition sonore...en bref, tous les moyens possibles et inimaginables pour amener la musique partout où elle n'est pas.

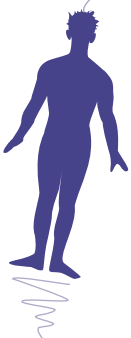
Martine Maso

Graphiste, illustratrice

À travers l'atelier graphique Deux, Trois Barbouilles, elle aborde trois thèmes qui la touchent : la nature, la culture et la jeunesse. Ils portent les questions du devenir de notre planète, et de la nécessité de la préserver.

Ainsi, la question de l'impact sur l'environnement est récurrente à son travail (partenariat avec des imprimeurs, création à partir d'objets de récupération ou d'éléments récoltés dans la nature, illustration végétale).

Elle regarde la nature comme source de créativité riche de matière au sens propre comme figuré.



CONDITIONS TECHNIQUES



Espace scénique :

Le spectacle peut se produire sous la forme d'un parcours flânerie dans un jardin ou un parc, ponctuer une promenade en pleine nature ou d'un jardin à l'autre ou encore être présenté fragmenté sous la forme d'entre-sorts répartis sur cinq points différents.

A noter que l'ensemble du spectacle doit se dérouler de jour. Les horaires seront donc à fixer selon la saison, la région... Les représentations le matin et en fin de journée sont très appropriées.

Nous construisons le parcours en fonction du site choisi et d'un repérage réalisé en amont. Au delà du choix des lieux, il s'agit aussi d'un moment permettant la rencontre avec le(s) éventuel(s) propriétaire(s) s'il s'agit de jardin privé. Il faut que l'organisateur ait fait en amont du repérage une sélection de plusieurs lieux avec envoi de photos afin de pré-choisir un site.

Nous sommes très respectueux des jardins que nous investissons, si certains espaces doivent être quelques peu défrichés nous le faisons en accord avec le(s) propriétaire(s).

Ce spectacle est autonome.

Nos besoins sur le lieu de jeu se limite à un point d'eau et un escabeau.

Spectacle Tout public

Jauge maximum : 150 personnes (variable en fonction du site)

L'accueil du public est laissé au bon soin de la structure accueillant le spectacle.

Une présence est nécessaire pour veiller au bon déroulement de la représentation.

Durée du spectacle :

1 h minimum (cette durée est amenée à varier en fonction du parcours)

Accueil de l'équipe :

Prévoir un café et un espace loge.



CONDITIONS FINANCIÈRES

Nous contacter.

Les conditions financières comprennent :

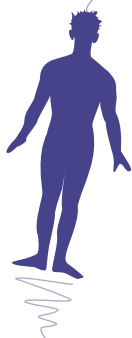
- le temps d'installation et de démontage,
- les différentes adaptations nécessaires ou souhaitées (parcours)

Nos tarifs sont calculés à partir d'un barème dégressif prenant en compte la quantité de représentations et leur répartition dans le temps.

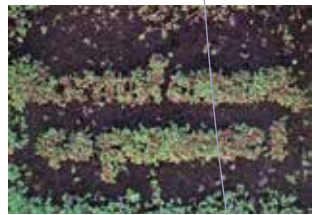
Dans le cas de représentation accompagnée d'actions culturelles, le coût total est calculé en fonction du projet (équipe, durée, matériel).

Prévoir en sus :

Déplacements, repas, hébergement pour trois personnes, si nécessaire (en fonction du lieu, du nombre et des horaires de représentation)



PARTENAIRES ET SOUTIENS



- Parc naturel régional de Lorraine
- Parc naturel régional des Ballons des Vosges
- Association Le jardin de nos rêves (Strasbourg - 67)
- CAE Artenréel (Strasbourg - 67)
- Écomusée d'Hannonville sous les côtes (Hannonville sous les côtes - 55)
- SIVOM des Trois Épis (Les Trois Épis - 68)
- MJC Horizon 2000 (Nomeny - 54)
- CAJT Seille Nord (Seille et Mauchère - 54)
- Écoles Paul Bert (Pagny / Moselle - 54) et les Mirabelliers (Jouy / les côtes - 55)
- Les Sonneurs de la côte (Pagny / Moselle - 54)
- Maison de retraite Korian plaisance (Nancy - 54)
- Fondation de France
- Anes Art'Gonne (Evres - 54)

CONTACT :

Robin Maso
06 63 59 55 10
contact@bonhomme-a-ressorts.com
www.bonhomme-a-ressorts.com

Le Bonhomme à ressorts

