



## Le bonhomme à ressorts, c'est toi, c'est moi, c'est un peu tout le monde.

Le bonhomme à ressorts avance sur la terre avec l'ambition d'agir à son échelle. Il fait partie d'un monde sur lequel il n'a que peu de prise. Il appuie sur ses ressorts, donne une impulsion, rebondit et atterrit...

Il ne maîtrise pas son point de chute mais décide de donner une nouvelle impulsion qui l'amènera un peu plus loin, un peu ailleurs. De surprise en surprise, un nouveau monde à explorer. Il y met les yeux, les oreilles, les mains, les bras, le corps tout entier et découvre un compagnon.

Fait de corps, de voix, d'images, de sons...  
la rencontre !  
Et le monde devient terrain de jeu.

A la croisée des chemins, différentes façons de penser et de regarder le monde : un spectacle se construit.

Le Bonhomme à ressorts est une compagnie dont les projets sont accompagnés et gérés administrativement par la SCIC **SMart**

**Cie Le Bonhomme à ressorts**

Tél. 06 63 59 55 10

[diffusion@bonhomme-a-ressorts.com](mailto:diffusion@bonhomme-a-ressorts.com)

[www.bonhomme-a-ressorts.com](http://www.bonhomme-a-ressorts.com)

# TERRE DE RIEN



Théâtre musical d'objets  
Tout public dès 4 ans



# TERRE DE RIEN

De la terre, des graines, une rencontre...

Une rencontre autour de la terre, celle que nous partageons, celle que nous tentons tant bien que mal de comprendre.

Aloïs, explorateur naturaliste à tendance cartésienne, parcourt le monde. Il recense ce qu'il y trouve avec la précision d'un archiviste. Devant lui, s'ouvre un univers inconnu, un monde qu'il ne comprend pas : une serre au cœur d'un jardin surprenant d'où surgissent de drôles de plantes faites de sons et de rythmes. Il ne le sait pas mais, il se trouve sur le territoire de BarthoO ; jardinier musicien reclus du monde en quête d'harmonie.

Pas à pas, les deux personnages vont aller à la découverte l'un de l'autre et c'est la terre qui sera le terreau de leur rencontre.

Malaxée par les mains d'Aloïs, fertilisée par les sons de BarthoO, la terre se transforme et de la matière jaillit des histoires, leur histoire.

Création coproduite et soutenue par l'Écomusée d'Hannonville sous les côtes, le Parc Naturel Régional de Lorraine, Transversales Verdun (scène conventionnée pour les arts du cirque), le Théâtre Gérard Philippe Frouard (scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées), Scènes et Territoires en Lorraine (scène labellisée Lorraine en Scène), l'Adagio Thionville, le centre culturel Pablo Picasso Blénod lès Pont à Mousson, Centre Polyvalent de l'Enfance Luxembourg, la MJC des 3 maisons, la MJC Condé-Northen, l'association Semeurs d'arts, l'atelier Al Terre Native, le Manoir du Mad.

## Fiche technique

Nombre de personnes en tournée : 3

Jauge : 100 personnes

Public : Tout public à partir de 4 ans

Besoins :

- Dimension du plateau : 10 m X 6 m x 4 m (min.) (espace scénique 8 m x 5 m)
- Electricité : 32 A min
- Une loge
- Voir fiche technique

Durée : 50 min

Temps de montage : 2 à 3 services (la veille du spectacle)

Lieu de jeu : En intérieur (noir nécessaire)

Temps de démontage : 2 heures

Demande de dossier technique complet : [contact@bonhomme-a-ressorts.com](mailto:contact@bonhomme-a-ressorts.com)

## Équipe artistique

Écriture : Robin Maso et Florent Cautenet

Mise en scène, interprétation, manipulation : Robin Maso

Création musicale et interprétation : Florent Cautenet

Scénographie : Robin Maso et Éric Delacroix

Création des sculptures : Robin Maso et Céline Laurent

Accompagnement du travail de la terre : Céline Laurent

Création et régie lumière : Aurélie Bernard

Costumes : Louise Corseret

