

DOSSIER DE PRESENTATION

TERRE DE RIEN

3e volet du projet *Normalement, ça pousse !*

Spectacle tout public dès 4 ans - Théâtre musical d'objets

Une création de la compagnie Le Bonhomme à ressorts

Le Bonhomme à ressorts



Contact :

Robin Maso

06 63 59 55 10

diffusion@bonhomme-a-ressorts.com

www.bonhomme-a-ressorts.com



SOMMAIRE

- 1 - Synopsis p 3
- 2 - Note d'intention p 3
- 3 - Phases de création du spectacle..... p 4
- 4 - Présentation de la Compagnie..... p 5
- 5 - Présentation de l'équipe..... p 6
- 6 - Genèse du projet *Normalement, ça pousse !...* p 7
- 7 - Créations depuis 2007..... p 8
- 8 - Presse..... p 9 - 10



Soutiens et Partenariats :

Écomusée d'Hannonville sous les côtes, Parc Naturel Régional de Lorraine, Transversales Verdun (scène conventionnée pour les arts du cirque), Théâtre Gérard Philippe Frouard (scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées), Scènes et Territoires en Lorraine (scène labellisée Lorraine en Scène), Adagio Thionville, Centre Culturel Pablo Picasso Blénod lès Pont à Mousson, Centre Polyvalent de l'Enfance Luxembourg, MJC des 3 maisons, MJC Condé-Northen, Association Semeurs d'artS, Atelier Al Terre Native, Manoir du Mad



SYNOPSIS

Un retour à la terre, un voyage initiatique et une rencontre improbable.

Aloïs, explorateur naturaliste à tendance cartésienne, parcourt le monde. Il recense ce qu'il y trouve avec la précision d'un archiviste. Devant lui, s'ouvre un univers inconnu, un monde qu'il ne comprend pas : une serre au coeur d'un jardin surprenant d'où surgissent de drôles de plantes faites de sons et de rythmes. Il ne le sait pas mais, il se trouve sur le territoire de BarthoO ; jardinier musicien reclus du monde et en quête d'harmonie. Face à cette intrusion dans son univers, Barthélémy voit son équilibre perturbé. Face à cet univers surprenant, Aloïs voit ses convictions bousculées. Déboussolés, les deux personnages vont aller à la découverte l'un de l'autre et c'est la terre qui sera le terreau de leur rencontre. Malaxée par les mains d'Aloïs, fertilisée par les sons de Barthélémy, la terre se transforme et de la matière jaillit des histoires, leur histoire.

NOTE D'INTENTION

Terre de rien a pour origine une récolte réalisée auprès d'enfants d'écoles maternelles et primaires. À la rencontre du regard des enfants, cette récolte raconte leur capacité à se nourrir de ce qui les environne pour ouvrir la porte de l'imaginaire et questionner le monde. Dans le jardin, les enfants construisent leur avenir, leur relation avec le vivant qu'il soit humain, animal ou végétal. Inspiré de ce travail, Terre de rien a pour objet un retour à la terre, un voyage initiatique et une rencontre improbable provoquée par l'imaginaire.

Un retour à la terre (théâtre d'objets) :

Suite à un travail préparatoire avec Céline Laurent (céramiste) l'élément terre prend une place prépondérante dans le spectacle. Lieu de la germination, c'est de la terre que la vie du spectacle naît. Sous l'impulsion du musicien elle sera source de musique et d'univers sonores. Modelée sur scène par le comédien, elle donnera naissance à des tableaux et des personnages, proposant ainsi une mise en abîme de la relation tissée par les deux personnages. Ici, l'imaginaire et les sens sont en jeu. Ils sont la semence destinée à inviter le spectateur dans une expérience sensorielle liée à l'enfance, au présent et à l'avenir, un voyage à la découverte de soi et de l'autre.

Un voyage initiatique :

Là encore, la terre intervient, c'est à travers sa transformation sur scène que le voyage se matérialise. Entre la terre et le comédien-manipulateur, une relation se crée et du mouvement de l'un dépend l'évolution de l'autre. Passant d'une forme à une autre, communiquant différentes énergies en fonction de ce que traverse les personnages, elle évoque la découverte de soi, la découverte de l'autre et les grandes émotions qui l'accompagnent.

Une rencontre improbable :

Le spectacle met en scène un espace vivant ; une serre abritant des plantes surprenantes, sonores, réagissant à la présence humaine et mises en harmonie par leur jardinier. Dans cet espace, deux personnages vont se rencontrer guidés par les plantes et la terre. L'un des deux appartient à un monde de mots et d'étiquettes, l'autre à un monde de sons et de rythmes. L'un archive les choses, l'autre cherche à les mettre en harmonie. L'un est doté de la parole, l'autre de la musique. Entre eux la terre. L'imaginaire et le jeu servent de passerelle qu'ils n'auront qu'à traverser pour se retrouver dans cette terre, sur cette terre.





LES PHASES DE CRÉATION DU SPECTACLE

2012 : Premier semis : La Récolte des enfants

Comme les autres spectacles du projet *Normalement, ça pousse !*, la naissance de Terre de rien est étroitement liée à une rencontre avec des jardiniers. Ceux-ci, âgés de 3 à 11 ans, ont participé à la *Récolte des enfants* dans le cadre d'un projet de sensibilisation à l'environnement (le programme *Connais ton parc*, du Parc naturel régional de Lorraine). Associant le principe de création artistique participative pluridisciplinaire du projet *Normalement, ça pousse !* à une découverte naturaliste du jardin, nous avons accompagné les enfants dans la découverte et la compréhension du jardin, l'invention d'histoires, la création d'illustrations végétales, de sculptures et la composition d'univers sonores et de chansons.

2013 : Germination : Première mise en culture

Inspiré de la rencontre avec les enfants, le travail de conception et d'écriture du spectacle pouvait commencer, vite suivi par la construction de la production (constitution de l'équipe artistique, formation à la sculpture à partir de la terre, premières résidences).

2014 : Première bouture : création d'une première mouture

Après une première phase de recherche, de construction et de répétition, nous étions en mesure de présenter une première mouture du spectacle à différents groupes de spectateurs (scolaires, familles, tout public...). Cette première phase de travail nous a permis de prendre la mesure de là où nous voulions aller avec ce spectacle. Nous avons donc décidé de prendre le temps de construire une nouvelle phase de production nous permettant d'atteindre nos objectifs.

2015 : Jachère : Repos de la terre avant nouvelle culture

Phase de repos et de questionnement nécessaire à la bonne évolution du spectacle

2015 : Nouvelle mise en culture : création

Résidence 1 : Théâtre Gérard Philipe à Frouard (54) du 24 au 28 août 2015.

Sortie de résidence : Visite de chantier le 28 août 2015

Résidence 2 : Écomusée d'Hannonville sous les côtes (55) du 7 au 11 septembre 2015.

Sortie de résidence : Visite de chantier le 11 août 2015

Résidence 3 : Écomusée d'Hannonville sous les côtes (55) du 19 au 23 octobre 2015.

Sortie de résidence : Visite de chantier le 23 octobre 2015

Résidence 4 : Écomusée d'Hannonville sous les côtes (55) du 23 au 27 novembre 2015.

Sortie de résidence : premières représentations les 27 et 28 novembre 2015

Premières représentations :

Écomusée d'Hannonville sous les côtes (55) : 27 et 28 novembre 2015,

Al'Terre Native Velaine en Haye (54) les 4 et 5 décembre 2015





PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Le Bonhomme à ressorts... c'est toi, c'est moi, c'est un peu tout le monde.

Le bonhomme à ressorts avance sur la terre avec l'ambition d'agir à son échelle. Il fait partie d'un monde sur lequel il n'a que peu de prise.

Il appuie sur ses ressorts, donne une impulsion, rebondit et atterrit...

Il ne maîtrise pas son point de chute mais décide de donner une nouvelle impulsion qui l'amènera un peu plus loin, un peu ailleurs.

De surprise en surprise, un nouveau monde à explorer. Il y met les yeux, les oreilles, les mains, les bras, le corps tout entier et découvre un compagnon.

Fait de corps, de voix, d'images, de sons... la rencontre !

Et le monde devient terrain de jeu.

À la croisée des chemins, différentes façons de penser et de regarder le monde : un spectacle se construit.

Implanté en région Lorraine, *Le Bonhomme à ressorts*, développe des projets de spectacle vivant dont la démarche est fondée sur la perception et la découverte du monde. Il défend une approche environnementale de la création artistique avec comme question centrale celle du vivre ensemble sur un espace partagé. Il cherche à favoriser, une interaction entre différents médias artistiques dans le processus de création afin de viser la pluridisciplinarité, et défend l'accès à la culture pour tous. Ainsi, ses actions s'étendent de la création de spectacle vivant à la mise en place d'actions culturelles.

Une démarche coopérative :

En tant qu'activité de *La Nouvelle Aventure*, structure de production de spectacles vivants *Le Bonhomme à ressorts* est membre de la SCIC *SMartFr*, Société Coopérative d'Intérêt Collectif. Par sa structuration et son mode de fonctionnement la Cie s'inscrit dans le mouvement coopératif : construction des projets en partenariat, reconnaissance de l'individu dans le collectif, valorisation et expérimentation d'interdépendance entre les différents acteurs d'un projet.

En associant plusieurs métiers, *Le Bonhomme à ressorts* reconnaît le caractère transdisciplinaire des pratiques artistiques. Cette diversité est une richesse à l'origine de synergies, collaborations et débordements disciplinaires, chacun se nourrissant au contact des autres.

Dans cette logique, la mise en oeuvre des actions de la Cie fait appel à divers média et intervenants agissant en complémentarité.





PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

Écriture : Robin Maso et Florent Cautenet

Mise en scène, interprétation et manipulation de la terre : Robin Maso

Création musicale et interprétation : Florent Cautenet

Scénographie : Robin Maso et Éric Delacroix

Création des sculptures : Robin Maso et Céline Laurent

Accompagnement du travail de la terre : Céline Laurent

Costumes : Louise Corseret

Création et régie lumière : Aurélie Bernard

Regards extérieurs : Laurence Mellinger et Céline Laurent

Teaser video : Nathalie Jacquemin

Conception graphique : Deux, Trois barbouilles

Crédit photos : Jean Charles Thomas

Robin Maso

Il poursuit une recherche artistique tournée vers l'humain et le vivant. La rencontre, l'échange, le rapport à son environnement et aux autres, sont des thèmes récurrents de son travail. Considérant que le théâtre peut surgir partout, à tout instant et en tout lieu, sa pratique repose sur un travail de composition à partir d'improvisations et d'écritures nourries d'histoires, d'images, d'objets ou de paroles empreintes de rencontres et d'expérimentations.

Florent Cautenet

Musicien multi-instrumentiste, il définit la musique comme un choix de détourner le silence, un moyen de rencontres, de partages, de voyages et d'émotions, et la vit comme un moyen d'appréhender le monde tout en s'amusant et exprimer des choses impossibles à verbaliser.


Aurélie Bernard

Après des études littéraires en option théâtre, passionnée par l'image et la lumière, Aurélie Bernard s'oriente vers la création lumière. La diversité lui est très importante aussi elle s'implique dans des projets très variés passant par le théâtre, la danse, la musique, la vidéo ou l'exposition.

Céline Laurent

Après avoir étudié aux Beaux Arts - section céramique - à Tarbes, elle poursuit dans la voie de la poterie en se formant au CNIFOP, puis à la Maison de la Céramique de Mulhouse. Cette formation est complétée par des stages chez des céramistes lorrains et en 1997, elle enrichit son expérience par un apprentissage des techniques africaines dans un village de potières au Nigeria. En 1999, elle retrouve ses racines en créant son atelier en Lorraine.





Normalement,
ça pousse !

GENÈSE DU PROJET NORMALEMENT, ÇA POUSSE !

On l'imagine, on le cultive, on le récolte, on le raconte...
Chacun de nous y vit une expérience personnelle qui se partage sans compter.

Imaginé en 2008 par la compagnie *Le Bonhomme à Ressorts*, le projet *Normalement, ça pousse !* a vu le jour lors d'une rencontre entre Robin Maso, metteur en scène et comédien et des jardiniers partageant un jardin dans un quartier strasbourgeois.

« Nous sommes allés à la rencontre de l'homme et de sa relation avec le jardin. De la parole des jardiniers, des textes sont nés : des rêves sortis de terre, accrochés aux arbustes, des rêves projetés à partager de jardins en jardins. Cette cueillette un peu particulière fut la première Récolte du projet *Normalement, ça pousse !* »

Questionnant sur l'attention que l'on donne aux plantes, au monde, aux gens, à la vie, le projet *Normalement, ça pousse !* explore la relation existant entre l'homme et le jardin. Il rassemble des récoltes faites de jardins en jardins et provoque la rencontre entre des approches radicalement différentes de ce lieu si plein de sens pour chacun de nous.

Dans son jardin, chacun met ce qu'il lui plaît, ce qu'il lui semble important et organise à sa guise. Pourquoi telle plante plutôt qu'une autre ? Pourquoi des fleurs, des épices, des légumes ? Pourquoi un bosquet, une haie ? Pourquoi un carré, une balançoire, un bassin ?... Symbole de paradis terrestre et de paradis céleste, nous faisons de nos jardins un petit monde idéal ou plutôt, un reflet en petit du monde que nous souhaitons. Depuis toujours, l'homme a entrepris de domestiquer la nature, au point même de la détruire jusqu'à une récente prise de conscience de sa fragilité et des liens qui nous unissent à elle. Le jardin exprime à la fois la prédominance du règne végétal devant lequel l'homme est impuissant et sa volonté à le comprendre voir à le maîtriser. Source de vie, le jardin ne se contente pas de nourrir le corps. Il stimule les sens et l'esprit. Lieu du sacré, il raconte le monde et la vie. Chacun lui entretient un rapport qui lui est propre, lié à son histoire, à ses passions, à ses besoins...

Les récoltes

Né en 2008, le projet *Normalement, ça pousse ! Récolte de...* va à la rencontre de jardiniers et de promeneurs des jardins en leur proposant de participer à la création d'une oeuvre collective. Ainsi, dans l'objectif de raconter la relation que l'homme entretient avec le jardin, nous avons récolté des paroles et accompagné des créations plastiques dans et à partir de ce lieu tout à la fois immuable et en évolution perpétuelle. Les mots glanés ont donné lieu à l'élaboration de textes individuels ou collectifs mettant en scène une grande diversité de personnages et autant de regard sur le jardin ou sur le monde. Chaque récolte de textes étaient associées à la réalisation d'oeuvres plastiques, illustrant ou symbolisant le propos exprimé par les participants. Nous avons ensuite restitué nos récoltes au public à travers des spectacles déambulatoires, les mots récoltés prenant corps dans une scénographie mêlant les oeuvres plastiques des participants à l'environnement naturel du jardin. En ce qui concerne l'accompagnement de ce travail créatif, l'idée était d'associer des artistes différents lors des récoltes en fonction d'une cohérence liée aux lieux, aux publics et à une volonté de valoriser les circuits courts. À travers leur démarche, ces artistes devaient partager les valeurs qui sont au coeur du projet : mener un travail respectueux de l'environnement, avoir une démarche participative défendant une démocratisation de la culture, mener un travail artistique personnel en lien avec le jardin, l'homme et son environnement.





CRÉATIONS DEPUIS 2007

Créations tout public liées au projet *Normalement, ça pousse !* :

Normalement, ça pousse !

Spectacle tout public déambulatoire (jardin, sentier, cour d'immeuble, randonnée). Réalisé à partir des différentes récoltes liées au jardin privé, ce spectacle donne vie à une série de portraits de jardiniers en donnant un éclairage sur la relation qu'ils portent à la vie, aux autres, au monde à travers leur jardin. En fonction des âges et des cultures cette relation change, mais pour tous, elle s'avère vitale et représente à la fois leur force et leur faiblesse. « Normalement, ça pousse ! » Quelque soit la façon dont nous abordons le jardin et par extension, la vie, le « normalement » ne nous appartient pas, il renvoie à tout ce que nous ne maîtrisons pas des forces de la nature, et auxquelles nous n'avons pas d'autre choix que de faire confiance. Cette expression « Normalement ! ça pousse » rassemble les jardiniers dans leur plus grande force : leur capacité à faire confiance en la vie.

A rose is a rose is a rose...

Spectacle tout public déambulatoire.

Dans les jardins publics, sur les marchés au coin d'une rue, vous les croiserez peut-être. Ils se promènent, tirant leur carriole remplie de roses. Au fil de leur promenade, ils rencontrent d'autres passants, alors le temps d'une anecdote, ils s'arrêtent... Ils s'arrêtent et parce que c'est agréable, vous offrent une rose ; une rose et des mots. Des histoires de rose ou de jardins publics qu'ils ont eux mêmes reçus, glanés, dans les jardins, les roseraies, offerts par des inconnus, comme eux, comme ça pour le plaisir d'offrir. bercé par le chant des flûtes à eaux qui s'agitent sous les doigts de la musicienne, une rose à la main, vous aurez peut-être percé l'un des innombrables mystères de cette fleur fascinante.

Autres créations

Livreur du rêve

Spectacle jeune public

Livreur du rêve est un spectacle, dont le héros principal est le livre et plus particulièrement l'album jeunesse. Destiné au jeune public, cet objet se construit en direct, en mettant en scène la rencontre entre illustrations, mots et musique, interprétation du livreur et interprétation des musiciens à partir d'albums choisis par le public. La question du choix des albums par le public fait de ce spectacle un objet en évolution constante, dont chaque représentation est unique et singulière.

La cabane à histoires

Spectacle jeune public

Il y a les histoires entendues depuis tout petit, celles découvertes dans les livres ou à la télévision et puis il y a toutes celles qui trottent dans nos têtes et qui semblent être là depuis toujours. Dans la cabane, nous les rassemblons, les mélangeons et surtout les partageons en les racontant et en les jouant.

Avec la cabane à histoires nous vivons une aventure et une expérience collective. Au départ la page est blanche, et puis la cabane révèle ses mystères, notre curiosité est stimulée, l'inspiration fait son apparition et la page se remplit, se met à vivre, de chemins de traverses en sentiers battus, d'inventions en improvisations le spectacle se construit.



Terre de rien en création

PRESSE

Le Républicain Lorrain le 23 octobre 2013
Résidence de création à Thionville

La compagnie Le Bonhomme à ressorts est en résidence à L'Adagio jusqu'à vendredi. Robin Maso et Florent Cautenet ont amorcé le travail du spectacle Terre de rien. À voir en mars.

Le projet Normalement ça pousse, imaginé en 2007 par la compagnie Le Bonhomme à ressorts a vu le jour lors d'une rencontre entre Robin Maso, metteur en scène et artiste, et des jardiniers à Strasbourg. « On est allé à la rencontre de l'homme et de sa relation avec le jardin. Au fil des récoltes, des spectacles ont abouti. »

Terre de rien, en création depuis lundi à L'Adagio à Thionville, est la suite d'une intervention sur le terrain avec des enfants. « Les jeunes avaient beaucoup de questions. Ce questionnement et leur imagination nous ont servi de support. » Dans le jardin, l'enfance n'est jamais très loin. Liée au souvenir, au présent et à l'avenir, elle guide les pas du jardinier. Les enfants y promènent leur propre regard, spécifique à leur capacité à ouvrir la porte de l'imaginaire. Entre les fraises et les tomates, c'est une grande aventure qui commence.

Le spectacle a été pensé en 2012 et il a germé jusqu'à l'été dernier. « Depuis lundi, on fait un travail sonore. On va se réapproprier les histoires des enfants en piochant ça et là. »

Terre de rien mettra en scène deux personnes que tout oppose qui vont se rencontrer. « Le concept Normalement ça pousse a pour vocation de montrer que tout lieu est propice à devenir

scène et espace de jeu. Le jardin aussi est un lieu artistique. »

Florent, le musicien, a misé sur la multiplication des instruments pour dialoguer avec Robin, comédien. Bonne pioche, il a même dégotté des pots en terre aux sonorités différentes. « On va construire une serre, ce sera sa bulle », détaille Robin, qui s'est rapproché de la céramiste Céline Laurent pour le travail de la terre.

Dans ce spectacle, il sera bien sûr question de nature, de pissenlit, de jonquille, de violette, de petites graines et même de sorcière.

Lieu artistique insolite

Après cette première phase de recherche sonore, l'équipe s'attaquera à la scénographie et à la manipulation de la terre. « On sera ensuite en résidence à Blénod-les-Pont-à-Mousson où on jouera dans l'espace. » En février, ce sera la partie interprétation ; en mars, la compagnie s'intéressera au jeu de lumières.

« Nous étions déjà venus à Thionville avec Livreur du rêve. Terre de rien est un spectacle tout public qui va se construire au fil des semaines. »

Un 4^e volet est déjà en gestation et devrait s'inspirer d'une rencontre bucolique avec des personnes âgées.

Terre de rien sera jouée à L'Adagio les 27 et 28 mars.

S. F.

artistes en résidence à l'adagio



Le metteur en scène Robin Maso et le musicien Florent Cautenet sont en résidence à L'Adagio jusqu'à vendredi.
Photo Armand FLOHR.

PRESSE

L'Est Républicain le 08 novembre 2014

Première bouture au Centre Culturel Pablo Picasso à Blénod les Pont à Mousson

Blénod-lès-Pont-à-Mousson Une rencontre improbable

Dernièrement, la scène du centre culturel Picasso a reçu la Cie Le Bonhomme à ressort qui a présenté son spectacle « Terre de rien », le troisième volet de son projet, « Normalement ça pousse », devant un public qui a suivi la trilogie de l'auteur, metteur en scène et acteur, Robin Maso. La boucle est bouclée par l'interprétation de deux comédiens, deux personnages enfermés dans leurs univers respectifs et que la terre va rapprocher.

Depuis toujours, l'homme a entrepris de domestiquer la nature, au point même de la détruire jusqu'à une récente prise de conscience de sa fragilité et des liens qui nous unissent à elle.

Sous les gestes du musicien et les mains de l'homme, la terre s'est transformée, des sculptures ont pris



■ La terre prend forme.

vie. Derrière les mots du comédien une histoire singulière a été contée sous le regard des enfants, une histoire que chacun a interprétée à sa guise.

En résumé, l'homme a toujours entrepris de domesti-

quer la nature, au point même de la détruire jusqu'à une récente prise de conscience de sa fragilité et des liens qui nous unissent à elle.

Et par ce spectacle, le jeune public a fait une rencontre, a vécu une expérience sensorielle.



PRESSE

L'Est Républicain le 09 septembre 2015
Résidence de création à Hannonville sous les côtes
Première semaine de création

Hannonville-sous-les-Côtes



Rencontre avec le petit peuple de la Terre

La compagnie du Bonhomme à ressorts et des envoyés de Scènes en territoires de Meuse entament un projet entre découvertes et création. En page Etain

Hannonville-sous-les-Côtes

Premières pousses sur « Terre de rien »



■ Les Bonhommes à ressorts et les cymbales en terre... cuites.

Depuis lundi, avec l'Écomusée, la compagnie du Bonhomme à Ressorts et des envoyés de Scènes et Territoires de Meuse investissent différents lieux du village. La première semaine des trois qui seront espacées jusqu'en novembre.

Mardi, Blandine et Orane étaient avec la grande section de maternelle à la découverte avec les enfants des graines et des petites bêtes qui peuplent la terre. Dans plusieurs ateliers en classe et dehors près du jardin de l'école, ils ont observé la terre et ses habitants sous toutes les coutures. Ensuite,

ils iront en promenade l'observer sous ses autres textures et peuplée différemment selon qu'elle vit en sous-bois, dans un jardin, dans un fossé...

Florent était avec les CP et CE1 en salle académique afin d'étudier les techniques de scène, il s'agissait entre autres d'étudier l'éclairage d'une marionnette. Celle-ci se reposait près d'un arbre et a reçu de multiples éclairages, différents en position et en couleurs. Selon la couleur des filtres, la position et la direction des spots, son aspect changeait, son ombre se multipliait... Les enfants



■ L'histoire est vue différemment selon son éclairage...

la voyaient différemment selon la technique utilisée. On a presque plongé dans le mythe de la caverne de Platon !

À la salle académique, Robin, comédien et metteur en scène, Aurélie, technicienne lumière, et Florent, musicien, ont installé un joyeux bazar avec scène, accessoires, technique... Le « Bon-

homme à ressorts » est en résidence à Hannonville et crée un spectacle de toutes pièces « Terre de rien ». Celle-ci se construit à partir des rencontres provoquées ici au village : les petits écoliers d'ici et aussi deux classes du premier cycle de Fresnes, les Galopins, les personnes accueillies au Foyer-Résidence et à Saint-Georges, ceux

de Widranges, ceux du Grand Etang Bleu de La-chaussée, les Aïnès Ruraux...

Ce projet en réseau est en partenariat avec le Parc Régional de Lorraine, avec l'aide technique de l'atelier Na1, du TGP de Frouard, et de Transversales. Il aura des retombées plurielles au-delà du canton.



PRESSE

L'Est Républicain le 21 septembre 2015
Résidence de création à Hannonville sous les côtes
Rencontre au foyer logement

Hannonville-sous-les-côtes

« Terre de rien » au foyer-résidence

Mercredi 9 septembre à midi au Foyer-Résidence, Robin et Florent, de la Compagnie du Bonhomme à Ressorts, se sont mis à table avec les per-

sonnes accueillies dans les lieux. En résidence de création "Terre de Rien", pour trois semaines en pointillés au village, les deux artistes ont pris un premier contact au Foyer. Il s'agit "d'ouvrir une fenêtre", en partageant leur travail au travers d'un temps de discussion libre.

Par la suite, la compagnie propose de revenir deux fois au foyer avec des éléments du spectacle : terre glaise

pour sculpter des personnages, les mains dans la terre, et instruments et objets sonores pour baigner dans la musique.

Robin et Florian tront aussi à Saint-Georges dans la même optique.

À l'issue des rencontres avec les aînés des deux structures, "Terre de rien" sera fertilisée par ceux qui l'auront touchée, surtout en émotions. Le résultat du spectacle, actuellement en création, sera visible par tous les curieux à la salle polyvalente samedi 28 novembre à 17 h.



■ Des échanges enrichissants.



PRESSE

L'Est Républicain le 10 octobre 2015
Résidence de création à Hannonville sous les côtes
Séance de sensibilisation dans les écoles

Hannonville-sous-les-Côtes Rythmes et expressions

Mardi, les grands de maternelle de Christine Paul ont accueilli la compagnie du Bonhomme à Ressorts. Florent, musicien, et Robin, comédien et metteur en scène, sont en résidence au village pour la création de « Terre de rien ». Et parallèlement, ils glanent à droite et à gauche de quoi la fertiliser davantage tout en proposant une animation.

En classe, avec Isabelle, la moitié des enfants s'est essayée à des exercices de chants inhabituels et à la rythmique en pots de terre cuite, avec Florent. À leurs modulations de voix en chœur ont suivi des orchestres à 4 pots de terre et le gros pot rond du chef d'orchestre. Le temps de se met-



■ Apprentissage rythmique avec Florent.

tre en phase, les orchestres successifs ont abouti à des variations différentes mais toutes originales.

À la salle académique, avec Christine, l'autre moitié des enfants a suivi Robin pour vivre les aventures des petits animaux peuplant la terre. En rond, les bambins ont inventé pas à pas une histoire d'escargots et de serpents qui jouent... comme le font les enfants. Les mots de chacun se sont entremêlés avec force mimes et expressions verbales et corporelles, pour aboutir à une histoire bien menée, avec Robin, qui finit bien.

Peut-être même qu'escargots et serpents se retrouveront acteurs dans « Terre de Rien » final, fin novembre et pourquoi pas sur quelques-uns des rythmes enfantins ?

La création a été peaufinée à l'école hier matin.



■ Autour de Robin, endormis dans leurs coquilles, les escargots en sortent pour jouer avec les autres.



L'Est Républicain le 30 octobre 2015
Résidence de création à Hannonville sous les côtes
Deuxième semaine de création - parcours du spectateurs

Hannonville-sous-les-Côtes Parcours du spectateur autour de « Terre de rien » Découvrir la création théâtrale

Mercredi 21 octobre, à la salle polyvalente, «Scènes et Territoires» a invité les volontaires de Widranges, du Grand Étang et de Génération Mouvement à une répétition de la Cie du Bonhomme à ressorts en résidence de création.

Après les présentations, Alexandre Birker a résumé le «Parcours du spectateur» qui, sur trois mois, invite un groupe de personnes fréquentant l'Écomusée, à découvrir ce qu'est la création théâtrale. Plusieurs étapes se complètent à différents stades de la création, en s'immisçant aussi dans les coulisses, et ce dans diverses manifestations de la scène. Au travers de ce parcours, les spectateurs se font petit à petit un avis plus éclairé sur ce qu'est une démarche artistique de création.

La répétition du début de *Terre de rien* a suscité main-

tes réactions. Robin et Florent, encore en sueur, ont répondu aux sollicitations. La magie des changements de décors et les techniques cachées de la mise en scène ont été détaillées. On a décortiqué les onomatopées et le langage. Les sons produits selon différentes techniques ont été analysés selon leurs sources. La technicienne Aurélie a détaillé les divers éclairages : projecteurs, commandes, côté cour et côté jardin... Mille et une interventions se sont fait écho!

Culture pour tous

À côté de la création en cours du Bonhomme à ressorts, le 22^e festival Densités des 24 et 25 octobre à Fresnes-en-Woëvre, et un spectacle à Verdun avec Transversales en novembre ont été privilégiés. Si, autour d'Hannonville, on assiste à



■ Au commencement, il y avait «Terre de rien».

la montée de la vie sur une *Terre de rien*, à Fresnes, Densités privilégie les rencontres des groupes créatifs de musiques actuelles. À Verdun, une rencontre plus idéologique sur le fascisme ordinaire symbolisé dans la vie d'un couple d'*Occident*

est mise en scène sur un texte de Rémi de Vos.

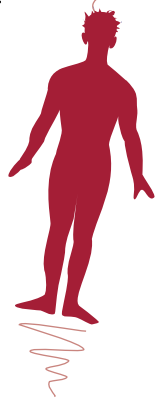
En intégrant le fruit de toutes les rencontres suscitées avec adultes et enfants, *Terre de rien* sera présenté en entier le **samedi 28 novembre** à la salle polyvalente à 17 h et 20 h 30.





©Jean-Charles Thomas

Le Bonhomme à ressorts



CONTACT :

Robin Maso

06 63 59 55 10

diffusion@bonhomme-a-ressorts.com

www.bonhomme-a-ressorts.com