

Le liseron me fascine

Cie Bonhomme à ressorts



Contact :

diffusion@bonhomme-a-ressorts.com

Tél. 06 63 59 55 10

Site : <https://bonhomme-a-ressorts.com>



Le liseron me fascine

Théâtre de rue - Tout public - Durée 50 min - Création 2023



À l'image des précédentes créations de la compagnie, la conception et l'écriture de ce spectacle s'inspirent d'un travail de rencontres.

Ces échanges, menés en amont, ont pour objectif de découvrir la relation entretenue à leur environnement par les personnes rencontrées.

Pour cette nouvelle création, il s'agit de questionner la place que nous accordons à nos rêves lorsqu'ils sont confrontés au rejet et à l'incompréhension.

Être indésirable et devoir composer, construire avec cela.

Cette problématique peut tous nous concerner. Comment la transcender en défendant ses rêves et ses envies ? Est-ce possible ?



Le liseron me fascine raconte les périples d'un couple animé par une envie, un projet, une utopie à moins qu'il ne cherche juste à trouver sa place. Ce dernier emménage dans un village avec un projet d'installation en maraîchage mais se retrouve très vite confronté à la problématique de l'intégration. Sont-ils les bienvenus dans cet endroit où ils ont décidé de poser leur bagage ? Avec eux nous irons à la rencontre de quelques plantes dont l'usage nous échappe et que nous appelons si facilement « mauvaises herbes » ou « indésirable ».

Ces « mauvaises herbes » n'ont-elles rien de positif à offrir ? Ces « indésirables » ne méritent-elles pas un peu d'attention ?

Est-ce uniquement des plantes dont nous parlons ?

L'équipe

Robin MASO, écriture, mise en scène, jeu

Tout en poursuivant un parcours de comédien, commencé en 1996 au Théâtre du Sphinx de Nantes, il construit sa démarche, sur les principes d'un théâtre populaire : le théâtre pour tous, le théâtre par tous, mais aussi le théâtre partout. Il est le coordinateur artistique du Bonhomme-à-ressorts.

Il poursuit une recherche artistique tournée vers l'humain et le vivant. La rencontre, l'échange, le rapport à son environnement et aux autres, sont des thèmes récurrents de son travail. Considérant que le théâtre peut surgir partout, à tout instant et en tout lieu, sa pratique repose sur un travail de composition à partir d'improvisations et d'écritures nourries d'histoires, d'images, d'objets ou de paroles empreintes de rencontres et d'expérimentations.

Charlène FRANCOIS, comédienne

Diplômée d'un Master « Arts et Culture » de l'Université de Lorraine à Metz, Charlène François s'est formée en parallèle au théâtre au sein du Conservatoire à rayonnement régional de Metz. Elle travaille avec plusieurs compagnies de la région Grand Est, notamment la Compagnie des Bestioles ou encore la Tota Compania.

Elle évolue aujourd'hui dans le théâtre tout public, ainsi que dans le théâtre pour enfants sous forme de théâtre pédagogique, de prévention et de théâtre forum.

Florent Cautenet

Responsable artistique de la Compagnie sonore L'Art ou l'Etre, auteur, compositeur, arrangeur, interprète et leader du groupe de musiques actuelles « LA ROULETTE RUSTRE » depuis 2003, et musicien interprète et créateur son pour les Compagnies théâtrales « Le Bonhomme à Ressorts » et « Héliotrope Théâtre », Florent Cautenet est un artiste musicien multi-facettes, jonglant autant avec la voix, les instruments acoustiques et électriques (guitares, cuivres, accordéon) qu'avec la MAO (musique assistée par ordinateur) et la technique son, ayant toujours l'envie de servir le propos artistique des projets dans lesquels il s'engage..

la compagnie le Bonhomme à ressorts

Implanté en région Grand Est, Le Bonhomme-à-ressorts, développe des projets de spectacles vivants dont la démarche est fondée sur la perception et la découverte du monde. Il cherche à favoriser, une interaction entre différents médias artistiques dans le processus de création afin de viser la pluridisciplinarité, et défend l'accès à la culture pour tous. Ainsi, ses actions s'étendent de la création de spectacle vivant à la mise en place d'actions culturelles.

Le Bonhomme à ressorts souhaite faire entrer le théâtre dans l'espace public ou dans l'intimité des foyers, dans les jardins ou dans la forêt, dans les bibliothèques ou dans les granges, dans les écoles ou dans les cuisines, sur les places ou dans les salons... Il défend une approche environnementale de la création artistique avec comme questions centrales celles du vivre ensemble sur un espace partagé et de la responsabilité de cette planète que nous empruntons à nos enfants. Pour cela, il offre un théâtre à l'état brut, capable de s'adapter à toutes les situations, avec comme objectif la création d'espace collectif, intime et vivant.

Les actions menées par le Bonhomme-à-ressorts s'appuient sur l'individu et son rapport aux autres et au monde. Afin de favoriser l'identification et la projection elle repose sur la créativité des participants. Elles ont pour objectif la création d'œuvres originales, vivantes, participatives et collectives à partir de collectes de parole, d'improvisations, d'album illustrés, ou d'autres matériaux divers et variés...

Une des originalités du Bonhomme-à-ressorts est qu'il s'inscrit dans une démarche coopérative par son mode de fonctionnement : construction des projets en partenariat, reconnaissance de l'individu dans le collectif, valorisation et expérimentation d'interdépendance entre les différents acteurs d'un projet.

En associant plusieurs métiers, le Bonhomme à ressorts défend le caractère transdisciplinaire des pratiques artistiques. Cette diversité est une richesse à l'origine de synergies, collaborations et débordements disciplinaires, chacun se nourrissant au contact des autres. Dans cette logique, la mise en œuvre des actions proposées fait appel à divers médiums et intervenants agissant en complémentarité.

La compagnie Bonhomme-à-ressorts est soutenue par l'association Semeurs d'arts

Les créations

Le livreur du rêve (2007)
Rose is a rose (2010)
La cabane à histoire (2011)
Normalement ça pousse (2012)
Terre de rien (2015)

Toujours en diffusion :

Imagi'Nature (2019)
Le réveil de la réserve (2020)
Le liseron me fascine (2023)



Le liseron me fascine

4^e volet du projet

Normalement ça pousse

On l'imagine, on le cultive, on le récolte, on le raconte...

Chacun de nous y vit une expérience personnelle qui se partage sans compter.

imaginé en 2008 par la compagnie Le Bonhomme à Ressorts, le projet Normalement, ça pousse ! a vu le jour lors de rencontres avec des jardiniers partageant un jardin dans un quartier strasbourgeois.

Nous sommes allés à la rencontre de l'homme et de sa relation avec le jardin. De la parole des jardiniers, des textes sont nés : des rêves sortis de terre, accrochés aux arbustes, des rêves projetés à partager de jardins en jardins. Cette cueillette un peu particulière fut la première récolte du projet Normalement, ça pousse !

Questionnant sur l'attention que l'on donne aux plantes, au monde, aux gens, à la vie, le projet Normalement, ça pousse ! explore la relation existant entre l'homme et le jardin.

Il rassemble des récoltes faites de jardins en jardins et provoque la rencontre entre des approches radicalement différentes de ce lieu si plein de sens pour chacun de nous.

Dans son jardin, chacun met ce qu'il lui plaît, ce qu'il lui semble important et organise à sa guise.

Pourquoi telle plante plutôt qu'une autre ? Pourquoi des fleurs, des épices, des légumes ?

Pourquoi un bosquet, une haie ? Pourquoi un carré, une balançoire, un bassin ?... Symbole

de paradis terrestre et de paradis céleste, nous faisons de nos jardins un petit monde idéal ou

plutôt, un reflet en petit du monde que nous souhaitons. Depuis toujours, l'homme a entrepris de domestiquer la nature, au point même de la détruire jusqu'à une récente prise de conscience de sa fragilité et des liens qui nous unissent à elle. Le jardin exprime à la fois

la prédominance du règne végétal devant lequel l'homme est impuissant et sa volonté à le comprendre voir à le maîtriser. Source de vie, le jardin ne se contente pas de nourrir le corps. il stimule les sens et l'esprit. Lieu du sacré, il raconte le monde et la vie. Chacun lui entretient un rapport qui lui est propre, lié à son histoire, à ses passions, à ses besoins...

Les récoltes

Né en 2008, le projet Normalement, ça pousse ! Récolte de... va à la rencontre des jardiniers et des promeneurs en leur proposant de participer à la création d'une oeuvre collective. Ainsi, dans l'objectif de raconter la relation que l'homme entretient avec le jardin, nous avons récolté des paroles et accompagné des créations plastiques dans et à partir de ce lieu tout à la fois immuable et en évolution perpétuelle. Les mots glanés ont donné lieu à l'élaboration de textes individuels ou collectifs mettant en scène une grande diversité de personnages et autant de regard sur le jardin ou sur le monde. Chaque récolte de textes étaient associées à la réalisation d'oeuvres plastiques, illustrant ou symbolisant le propos exprimé par les participants. Nous avons ensuite restitué nos récoltes au public à travers des spectacles déambulatoires, les mots récoltés prenant corps dans une scénographie mêlant les oeuvres plastiques des participants à l'environnement naturel du jardin. En ce qui concerne l'accompagnement de ce travail créatif, l'idée était d'associer des artistes différents lors des récoltes en fonction d'une cohérence liée aux lieux, aux publics et à une volonté de valoriser les circuits courts. À travers leur démarche, ces artistes devaient partager les valeurs qui sont au coeur du projet : mener un travail respectueux de l'environnement, avoir une démarche participative défendant une démocratisation de la culture, mener un travail artistique personnel en lien avec le jardin, l'homme et son environnement.

Les étapes de travail

Accueils de résidence

La Tournée des Semeurs (54)

Les Jardins fruitiers de Laquenexy (57)

Ville de Novéant-sur-Moselle (57)

Calendrier 2023

3 et 4 juin 2023 à 15h30 au Musée départemental Raymond Poincaré (55)

7, 8 et 9 juillet 2023 dans le cadre de la programmation culturelle de La Semence (54-55-57)

23 au 26 août au festival international des arts de la rue d'Aurillac (15)

Avec le soutien du conseil départemental de Meurthe et Moselle (54)

Fiche technique

Type lieu d'accueil : Place publique, cour d'école, surface bétonnée...

Durée du spectacle : 50 min

Temps de montage : 2 h (inclus le montage du gradin)

Temps de démontage : 2 h (inclus le démontage du gradin)

Prévoir l'aide d'une personne pour le montage/démontage du gradin dans l'idéal

Nombre de représentations possible en 1 journée (temps entre chaque représentation) :

Spectacle extérieur

Configuration frontale

Jauge : 150

Mise à disposition d'un gradin par la cie de 120 places

Espace total de jeu (gradin compris) + plan + photo espace de jeu

Electricité : pas de besoin en journée - prise 16 A si représentation de nuit.

Loge : pièce avec accès WC

Catering : Café, eau, fruits secs, gâteaux...

Hébergement : 2 à 3 personnes (si présence de la chargée de diffusion)

Chambres single : 2 à 3 (si présence de la chargée de diffusion)

Régime : pas de régime alimentaire particulier

Véhicules :

- 1 Master blanc : CW -874-EM

- Si la compagnie vient avec son gradin : remorque de immatriculée CW-874-EM

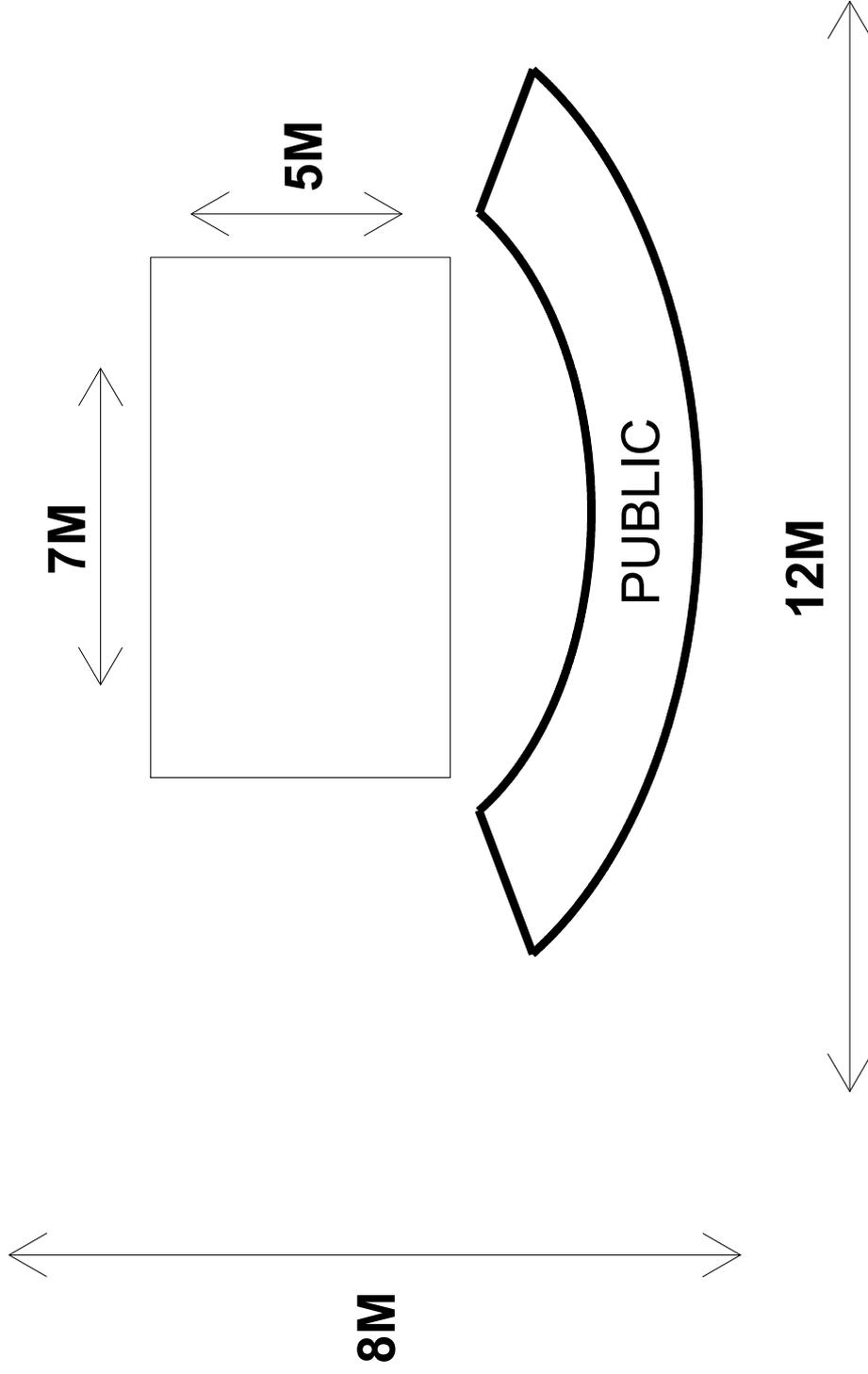
- 1 véhicule léger Peugeot 107 : DV-657-TJ (en fonction des dates)

Stockage et/ou accès du décor :

Dimensions : 200 cm (L) x 90 cm (l) x 160 cm (h)

Stockage de la remorque (gradins)

Dimensions : 330 cm (L) x 190cm (l) x 180cm (h)



<p>Durée : 50mn Large : 150 Temps de montage : 2h Temps de démontage : 2h</p>		<p>COMPAGNIE BONHOMME A RESSORTS Le iseron me fascine - Implantation Technique : Robin MASO : 06.63.95.510 / contact@bonhomme-a-ressorts.com Diffusion : Clara BIDARD DE LA NOË : 06.86.50.45.81 / diffusion@bonhomme-a-ressorts.com DATE : 01/03/2023</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Contact

Compagnie Bonhomme à ressorts

diffusion@bonhomme-a-ressorts.com

Tél. 06 63 59 55 10

Site : <https://bonhomme-a-ressorts.com>

